



**INSTITUCION EDUCATIVA EXALUMNOS DE LA PRESENTACIÓN  
IBAGUÉ - TOLIMA**

Resolución de Aprobación 10503401 del 25 de Nov. de 2.015  
Nit. 800.018.761-8

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**PLAN DE MEJORAMIENTO PARA SUPERACIÓN DE DESEMPEÑOS BAJOS - AÑO \_\_\_\_\_**

F-130-XX-12  
Gestión  
Documental

Página 1 de 3

Área: Lengua Castellana Grado: Séptimo Grupo \_\_\_\_\_ Período Académico Primero Nombre del profesor (a) Ruth Mery Suarez

Yo, \_\_\_\_\_ Teniendo en cuenta que no alcance a superar los niveles de desempeño previstos en el área en mención, ME COMPROMETO a realizar las actividades propuestas en el presente plan, a presentar las evidencias correspondientes y la prueba de suficiencia, que permita demostrar que he superado el nivel de desempeños mínimamente necesarios requeridos para la formación integral de este período.

COMPETENCIAS POR ALCANZAR	DIFICULTADES PRESENTADAS	ACTIVIDADES A REALIZAR POR LA ESTUDIANTE (De tipo cognitivo, procedimental y actitudinal)	SUGERENCIAS AL PADRE DE FAMILIA
IDENTIFICA Y APLICA LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN DIVERSOS TEXTOS.  RECONOCE Y PRODUCE TEXTOS EXPOSITIVOS COHERENTES, TENIENDO EN CUENTA SUS CARACTERÍSTICAS CON EL FIN DE EMPLEARLOS COMO HERRAMIENTAS EN OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.	Tiene dificultad para explicar y emplear los conocimientos relacionados con los géneros literarios y los textos expositivos, no entrega las actividades propuestas, ni sigue los criterios establecidos en el acuerdo pedagógico.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudie todo lo relacionado con el microcuento del género narrativo.</li><li>- Lea y analice la coherencia y algunos procedimientos de cohesión en los textos entregados para este tema.</li><li>- Aprenda las clases de conectores y su aplicación.</li><li>- Lea y analice los textos que contienen la estructura interna del discurso expositivo para que establezca sus diferencias.</li><li>- Estructura de: secuencia, descripción, comparación, contraste, de enumeración, de causa - efecto y de problema - solución.</li><li>- Leer los cinco microcuentos que aparecen en el material anexo para estar en capacidad de narrar uno de ellos.</li><li>- Responda el taller literario de la página 17 acerca de los Microcuentos que aparecen en el material anexo. Debe presentarlo en el cuaderno de Lengua Castellana el día de la nivelación.</li></ul> <p>En el proceso de nivelación se tendrá en cuenta la prueba escrita de los temas mencionados, la cual corresponde al saber.... 40%.</p> <p>La sustentación del trabajo asignado corresponde al hacer.... 30%.</p> <p>Para el ser ....30% se tendrán en cuenta aspectos como: responsabilidad, puntualidad, apropiación del conocimiento, cumplir con los criterios pedidos en el plan de mejoramiento y el interés por la asignatura.</p> <p>La nota de la nivelación va hasta 3.9 según disposición del SIE Institucional.</p>	Es conveniente su acompañamiento en las actividades a realizar para que la niña estudie con responsabilidad y obtenga un resultado exitoso en la nivelación.

COMPROBAMIENTO DEL DOCENTE: Explicar a las niñas las dudas que tenga respecto a las actividades a realizar. Preparar y aplicar las actividades de nivelación. Evaluar y dar a conocer los resultados a la estudiante \_\_\_\_\_.

El presente plan debe desarrollarse, presentarse y evaluarse durante los ocho días (8) siguientes a la entrega de informes del periodo por parte de la Institución. El plazo vence en la fecha establecida por la coordinación académica. Los firmantes se comprometen a cumplirlo.

Firmas:

Estudiante \_\_\_\_\_ Padre o Madre de familia \_\_\_\_\_ Profesor(a) Área Ruth Mery Suarez \_\_\_\_\_ V.B. Comisión \_\_\_\_\_

## Análisis literario

### Muerte de un rimador

Agapito Pito era un rimador nato y recalcitrante. Un buen día viajó a un extraño país en donde toda rima, aunque fuese asonante, era castigada con todo rigor incluyendo la pena de muerte.

Pito empezó a rimar a diestra y siniestra sin darse cuenta del peligro que corría su vida. Veinticuatro horas después fue encarcelado y condenado a la pena máxima.

Considerando su condición de extranjero, las altas autoridades dictaminaron que podría salvar el pellejo solamente si pedía perdón públicamente ante el ídolo antirrítmico que se alzaba en la plaza central de la ciudad.

El día señalado, el empedernido rimador fue conducido a la plaza y, ante la expectación de la multitud, el juez supremo del tribunal le preguntó:

— ¿Pides perdón al ídolo?

— ¡Pídolo!

Agapito Pito fue linchado ipso facto.

Otto Raúl González

### Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y "meneando con grave modo" la cabeza resolvió:

— Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario a un cirujano.

Macedonio Fernández

## El microcuento

### Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía.

Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña con quién?», exclamó uno de nosotros, o quizás ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert

An illustration of a spiral staircase with a small figure walking up it. The stairs are colored in shades of purple, blue, and green, and the figure is wearing a white shirt and dark pants.

An illustration of a magnifying glass with the text 'Enl@zate' and a website address: 'Anderson Imbert www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/eai.htm'.

Literatura 15

14 Literatura

# Análisis literario

# El microcuento

## Los bomberos

Olegario no sólo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. A veces se quedaba absorto por un instante, y luego decía: "Mañana va a llover". Y llovía. Otras veces se rascaba la nuca y anunciaba: "El martes saldrá el 57 a la cabeza". Y el martes salía el 57 a la cabeza. Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.

Algunos de ellos recuerdan el más famoso de sus aciertos. Caminaban con él frente a la Universidad, cuando de pronto el aire matutino fue atravesado por el sonido y la furia de los bomberos. Olegario sonrió de modo casi imperceptible, y dijo: "Es posible que mi casa se esté quemando".

Llamaron un taxi y encargaron al chofer que siguiera de cerca a los bomberos. Éstos tomaron por Rivera, y Olegario dijo: "Es casi seguro que mi casa se esté quemando". Los amigos guardaron un respetuoso y afable silencio; tanto lo admiraban.

Los bomberos siguieron por Pereyra y la nerviosidad llegó a su colmo. Cuando doblaron por la calle en que vivía Olegario, los amigos se pusieron tiesos de expectativa. Por fin, frente mismo a la llameante casa de Olegario, el carro de bomberos se detuvo y los hombres comenzaron rápidamente y serenamente los preparativos de rigor. De vez en cuando, desde las ventanas de la planta alta, alguna astilla volaba por los aires.

Con toda parsimonia, Olegario bajó del taxi. Se acomodó el nudo de la corbata, y luego, con un aire de humilde vencedor, se aprestó a recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

Mario Benedetti

ZOOM al autor  
Enl@zate

Mario Benedetti  
[www.sololiteratura.com/ben/selecciondecuertos.html](http://www.sololiteratura.com/ben/selecciondecuertos.html)



## En la feria

Desde la campiña llegó a la Feria una niña muy bonita. En su rostro había un lirio y una rosa. Había ocaso en su cabello, y el amanecer sonreía en sus labios.

Ni bien la hermosa extranjera apareció ante sus ojos, los jóvenes se asomaron y la rodearon. Uno deseaba bailar con ella, y otro día cortar una torta en su honor. Y todos deseaban besar su mejilla. Después de todo, ¿no se trataba acaso de una Bella Feria?

Mas la niña se sorprendió y molestó, y pensó mal de los jóvenes. Los reprendió y encima golpeó en la cara a uno o dos de ellos. Luego huyó.

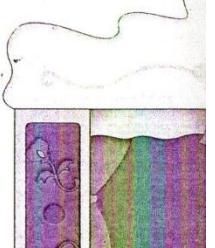
En el camino a casa, aquella tarde, decía en su corazón: "Estoy disgustada. ¡Que groseros y mal educados son estos hombres! Sobreponen toda paciencia".

Y pasó un año, durante el cual la hermosa niña pensó mucho en Ferias y hombres. Entonces regresó a la Feria con el lirio y la rosa en el rostro, el ocaso en su cabello y la sonrisa del amanecer en sus labios.

Però ahora los jóvenes, viéndola, le dieron la espalda. Y permaneció todo el día ignorada y sola.

Y, al atardecer, mientras marchaba camino a su casa, lloraba en su corazón: "Estoy disgustada. ¡Que groseros y mal educados son estos hombres! Sobreponen toda paciencia".

Gibrán Jalil Gibrán



## Taller literario

1. ¿Cuál es el tema de los microcuentos anteriores?
2. ¿Qué caracteriza a los personajes de los textos anteriores?
3. ¿Por qué crees que los amigos de Olegario lo felicitan, a pesar de que ha perdido su casa en un incendio?
4. ¿Consideras que el final de Los bomberos es sorpresivo? ¿Por qué?
5. ¿Qué tipo de narrador emplea el cuento En la feria? Sustenta tu respuesta.
6. Realiza un dibujo de la piña de En la feria, de acuerdo con la descripción que se hace de ella en el texto.
7. ¿Crees que los textos anteriores son microcuentos? Justifica tu respuesta.